

## Podrobný popis projektu Mladí Ladí Jazz po celý rok

### Hlavní cíl projektu:

- popularizace jazzu mezi mladými lidmi

### Další cíle:

- nabídnout (nejen) mladým posluchačům kvalitní a unikátní hudební zážitky
- představit v Praze výjimečné progresivní světové interprety
- podpořit mladou jazzovou scénu a mladé hudebníky
- vzdělávat děti i mládež v oblasti jazzové hudby i v souvisejících tématech
- posilovat kulturní rozhled pražského publika a
- podpořit Prahu jako středoevropské centrum kultury.

### Aktivity:

1. Festival Mladí Ladí Jazz
2. Podpora mladé jazzové scény - soutěž Jazz Fruit
3. Vzdělávací workshopy
4. Vzdělávací program pro děti Mladí Ladí Dětem
5. Koncertní série Jazzbit

### Podrobný dramaturgický a realizační plán:

1. *Festival Mladí Ladí Jazz, duben 2019, 2020, 2021*

V roce 2019 oslaví festival Mladí Ladí Jazz již 10 let existence. Za tu dobu našel svou dramaturgickou tvář i výjimečné postavení na české jazzové scéně a **patří mezi největší jazzové festivaly v České republice**. Od idey fusion jazzových koncertů a popularizace jazzu mezi mladými lidmi, se programová cesta festivalu rozšířila a začala se programově zaměřovat na **představování výjimečných progresivních světových interpretů**, které do České republiky přijíždí většinou vůbec poprvé.

Kombinace jazzu a jiných žánrů je jedním z hlavních kritérií výběru umělců (jak kvůli větší atraktivitě pro mladé návštěvníky a širší veřejnost, ale též s ohledem na naše přesvědčení, že právě tento směr, objevování nových možností ve spojení jazzu a dalších žánrů je budoucnost tohoto žánru). Mezi další kritéria pro výběr interpretů patří jejich první představení na české scéně, mezinárodní uznání a inovativnost v hudebním přístupu

Dosavadní dramaturgie je pravým důkazem tohoto směřování. Multiinstrumentalista a obrovský talent Jacob Collier, britský držitel 3 Cen Grammy a spoluzakladatel Snarky Puppy, Bill Laurance, japonský objev New Yorku a fusion mistr BigYuki či další držitel Grammy a přední americký pianista, držitel prestižní Thelonious Monk International Jazz Piano Competition, Kris Bowers. V těchto vystoupeních se míchají žánry od jazzu, R&B, groove, přes folk, trip-hop, funk, rock, až ke klasické hudbě, gospelu, soulu či elektronice. V tomto směru to vše nejvíce vystihuje, co je Mladí Ladí Jazz – mladá a progresivní značka představující to **nejzajímavější z mezinárodní jazzové scény**, která se nebojí představit zajímavé experimenty.

V rámci atraktivity dramaturgie a představení legend, několikanásobných držitelů Grammy a uznávaných umělců na světové jazzové scéně Mladí Ladí Jazz přivítal například Marcuse Millera s jeho novým albem, japonskou pianistku Hiromi, basovou hvězdu Victora Wootena či českou legendu kontrabasů, držitele Grammy a spoluzakladatele slavných Weather Report, Miroslava Vitouše.

Dramaturgie festivalu v následujících letech bude odpovídat této základní struktuře a kritériím. Nadále se chceme každý rok zaměřovat na představování amerických progresivních umělců a díky své velikosti a zajímavosti též německé a rakouské projekty. Po představení polských a holandských projektů v uplynulých letech, se plánujeme zaměřit na východní země, například Arménie, Ukrajina ale též Libanon (ve spolupráci s lokálními partnery, kteří nám pomohou zmapovat zdejší jazzovou scénu). Samostatnou částí bude představení severského jazzu.

Pro jubilejní 10. ročník plánujeme výběr toho nejlepšího, co festival za dobu své existence posluchačům nabídl. Zároveň chceme při této příležitosti představit i nové výjimečné zahraniční hosty a umístit je i do nových větších prostor. Mezi kapely a projekty, o kterých jednáme pro nadcházející ročníky patří např. uznávaný kolektiv Snarky Puppy (USA), japonská pianistka Hiromi a její The Trio Project (JAP), progresivní producent Flying Lotus (USA), severští inovátoři Dirty Loops (SWE), producent a beatboxer Taylor McFerrin (USA), Le Trio Joubran (LBN) Takuya Kuyoda (JAP), Cory Henry (USA), Elephant9 (NOR), Binker and Moses (UK), Namby pamby boy (AT) či Submotion Orchestra (UK) a další.

## *2. Podpora mladé jazzové scény - soutěž Jazz Fruit, leden – duben 2019, 2020, 2021*

V rámci podpory mladé jazzové scény hojně spolupracujeme například s Konzervatoří Jaroslava Ježka, Pražskou konzervatoří či HAMU. Pravidlem, kterým se řídíme již od prvního koncertu festivalu, je **zařazování talentovaných mladých uskupení na každý koncertní večer**, ať již na něm vystupuje hvězda jakékoli velikosti. Tato forma je nejen představit široké veřejnosti, ale propojí s předními zahraničními umělci.

Pro mladé talentované hudebníky do 30 let každoročně pořádáme soutěž Jazz Fruit. Díky rostoucímu renomé soutěže jsme letos poprvé rozdělili Jazz Fruit na dvě kategorie: mezinárodní a českou. Silný zájem zahraničních kapel o účast v soutěži nás přesvědčil o tom, abychom zachovali českou cenu, která podporuje mladé české hudebníky. Zároveň vytvoření mezinárodní kategorie umožnilo zajímavou konfrontaci se zahraničními přístupy a umělci a **učinilo z Prahy centrum mezinárodní soutěže o nejlepší mladou jazzovou kapelu** střeoevropského regionu (účast kapel z Rakouska, Polska, Slovenska, Maďarska či Německa). V roce 2017 vyhrál českou kategorii perspektivní projekt Ochepovsky, v těsném finále mezinárodní části zvítězila slovenská formace L'udové mladistvá, se svou originální fúzí folkloru a jazzu. Předchozími vítězi jsou Ľubomír Gašpar Cimbalo Project (SK), Weezdob Collective (PL), Fanfán Tulipán, Quattro Fromaggi, Wunder Bar Band, Tres Quattros Quintet či Ostrich Quartet.

Popularita Jazz Fruit, na který se každoročně hlásí zhruba 35 českých a zahraničních projektů, je dána jednak množstvím benefitů (pro českého výherce nahrání debutového alba, další koncerty i mediální podpora, či pro výherce mezinárodní ceny vybavení v hodnotě 1 000 Euro, vystoupení v rámci festivalu i značnou mediální pozornost), ale zejména svou strukturou, která odpovídá modernímu uvažování o jazzu. V tomto směru nemá soutěž v českých podmínkách konkurenci.

### 3. *Vzdělávací workshopy, celoročně*

Při realizaci vzdělávacích aktivit využíváme přítomnosti předních světových umělců v Praze, kteří tak mají ojedinělou možnost **předat něco ze svého know-how a tím podpořit rozvoj pražské jazzové scény**. Dílny s umělci jsou spíše odborně zaměřené, byť některé z nich byly hojně navštívené i širší veřejností (např. workshop Marcuse Millera). V roce 2017 jsme uskutečnili v Praze 4 hudební workshopy (skladba s Davidem Helbockem, basové modulace s Bondem z Miloopa, využití elektroniky v tvorbě s BigYukim či audiovizuální workshop s Mn' JAM Experiment). Pro následující období plánujeme pořádání vzdělávacích akcí v průběhu celého roku a to nejen pro odbornou, ale i pro laickou veřejnost.

### 4. *Vzdělávací program pro děti Mladí Ladí Dětem, květen a říjen 2019, 2020, 2021*

Skrze aktivitu Mladí Ladí Dětem oslovujeme cílovou skupinu dětí (podle typu představení od 3 do 17 let). Již čtvrtým rokem nabízíme hudební a vzdělávací program i těm nejmenším z nás. Jedná se o **alternativní hudební vzdělávání, které je v České Republice jediné tohoto typu** a jehož nedílnou součástí je důraz na sociální aspekt v české společnosti. Zastáváme názor, že umění by mělo být přístupno všem nehledě na to, z jaké sociální skupiny dítě pochází (ve spolupráci s organizacemi jako Člověk v tísni zapojujeme sociálně vyloučené děti, kterým dáváme vstup v podstatě zdarma, za symbolických 10 Kč). Již několik let spolupracujeme s významným izraelsko-americkým klarinetistou, saxofonistou a držitelem ceny Grammy, Oranem Etkinem, se kterým jsme v dubnu 2016 realizovali pilotní turné nabité workshopy pro děti předškolního i školního věku.

Veškerý hudební **zážitek je dětem zprostředkován skrze zábavné hry, příběhy a písně**, které vedou k rozšiřování jejich vnímání a přispívají k jejich zdravému kognitivnímu a emočnímu vývoji. Vzhledem k úspěchu této pilotní fáze projektu jsme absolvovali obdobnou tour i letos. V Praze proběhly 4 workshopy pro zhruba 600 dětí. Workshopy se dělí na uzavřené (pro školy a školky) a otevřené veřejnosti, tak aby i rodiče spolu s dětmi mohli zažít výjimečnou atmosféru koncerto-dílny v podání Orana Etkina.

Kromě již osvědčeného Orana Etkina **plánujeme též započít spolupráci s romskými hudebníky**. Zároveň v rámci rozvoje programu Mladí Ladí Dětem, který si získal oblibu u pražských rodičů, dětí i škol, chceme představit i jiné výjimečné umělce a pedagogy (např. belgický multiinstrumentalista Max Vandervorst).

### 5. *Koncertní série Jazzbit, celoročně 2019, 2020, 2021*

Každým rokem nabývá na důležitosti poslední aktivita - koncertní série Jazzbit. Začínal jako podpora myšlenky a poslání festivalu Mladí Ladí Jazz, odehrávající se mezi jednotlivými ročníky, postupem času se však stal samostatnou oblíbenou značkou, kterou ročně navštíví okolo 2 000 návštěvníků. Svě nové centrum v klubu Jazz Dock dalo Jazzbitu zajímavý nový impuls. Svou podstatou **nabízí mimo hlavní období festivalu a letních prázdnin zajímavé koncerty na pomezí jazzu** za velmi vstřícných finančních podmínek (do 26 let za 90 Kč, ostatní za 160 Kč). Na večerech vždy vystupují 2 kapely. Projekt dává prostor mladým českým projektům a skrze toto atraktivní spojení podporuje pražskou jazzovou komunitu i její návštěvníky. V rámci dramaturgie pak vynikají vrcholy sezóny v podání významnějších interpretů, jako například maďarských vokálních mistrů Jazzation či českých projektů Skety nebo The Odd Gifts. Jazzbit tak dotváří jazzovou nabídku po celý rok pro pražské návštěvníky.

## **Plán propagace:**

Festival Mladí Ladí Jazz po 8 letech existence disponuje značkou, jež zná široká pražská veřejnost. Tradičně se opírá o online propagaci (sociální sítě Facebook, Instagram a Youtube), kdy využívá zejména profil Mladí Ladí Jazz. Každý rok má období festivalu specifické téma a motto (např. „Jazz je nářez“), jenž přibližuje jazz cílové skupině. Jazzbit, který dotváří celoroční činnost iniciativy se v rámci komunikace se svou cílovou skupinou stal projektem vycházejícím pod jednotlivými edicemi, pod značkou *Trochu ....* (např. *Trochu funk*), kdy ještě více reflektuje fusion podobu večerů na okraji jazzu a jiných žánrů, čímž se stává atraktivnější pro cílovou skupinu mladých lidí i ve spojení s mladými projekty, které převážně představuje. Každý měsíc tedy představujeme nové téma i grafickou podobu jednotlivých večerů.

V tomto směru plánujeme vytvořit ze značky Mladí Ladí Jazz brand, který bude velmi lákavý pro cílovou skupinu a zároveň nabídne více, než jen hudební zážitek (silný umělecký zážitek od příchodu na koncert až po jeho opuštění), což v celkové rovině pozvedne celý projekt, jeho vnímání a v konečném důsledku tak celou propagaci.

Důležitou propagační oporou jsou jednotlivé kluby (např. Jazz Dock, MeetFactory, Palác Akropolis), které sdružují cílovou komunitu a pomáhají rozšiřovat propagační dopad festivalu. Celoroční činnost podporuje spolupráce zejména s klubem Jazz Dock, jenž se i pro propagaci jazzové hudby hodí nejlépe.

Díky silné distribuční síti informuje veřejnost ve více než 200 místech trávení volného času na Prahách 1 až 9 (kavárny, knihovny, kluby), na cílovou skupinu mladých lidí míříme skrze spolupráci s vysokými školami (spolupracujeme například se studentskými spolky). Díky své historii festivalu spolupracuje s řadou předních mediálních partnerů (Deník, Týden, ČRo Jazz či Vltava, Rádio 1, Full Moon), festival zaznamenal v letošním roce přes 250 mediálních výstupů. Spolupráce s kiny Aero, Bioook a Světozor nám umožní propagačním spotem zasáhnout 40 000 během měsíční kampaně.

## **Vyjádření k podání více žádostí na jednotlivé projekty**

Žadatel v této grantové výzvě podává celkem 3 grantové žádosti. Žádost o víceletý grant navazuje na již udělený dvouletý grant pro roky 2018-2019 a zahrnuje v sobě veškeré aktivity žadatele v souvislosti s jazzovou hudbou. S ohledem na skutečnost, že pro tuto část činnosti organizace je zajištěno pro rok 2019 financování, které ale nekryje zbylé činnosti organizace, jsou podány i žádosti o jednoletý grant a to konkrétně na projekt Praha Žije Hudbou a Student Fest. Důvodem dvou žádostí je rozdílná cílová skupina, míra zavedenosti a tradice, forma produkcí, míra „komerční zajímavosti“ a finanční náročnosti obou projektů.

Oba projekty jsou tak, ačkoliv jsou na obdobné úrovni (festival) a ve stejné kategorii, dramaturgicky a koncepčně poměrně vzdálené. Festival Praha Žije Hudbou je navíc v pražském kontextu originálním konceptem, který se letos konal teprve podruhé, stále se velmi živě vyvíjí a žadatel je osobně toho názoru, že až úspěšným proběhnutím 3. ročníku jej lze označit za institucionalizovanou akci, kterou lze koncepčně a dramaturgicky zapojit do širšího celku. Žadatel proto dlouhodobě plánuje sloučení svých „nejazzových“ činností do jedné grantové žádosti až počínaje žádostí na rok 2019. V roce 2018, nenastanou-li neplánované okolnosti, též žadatel plánuje na takto spojenou činnost zažádat i o víceleté financování a to do konce roku 2021.